ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE

cie la lunette-théâtre

DOSSIER DE DIFFUSION

UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen de Développement Régional
Grand Est
ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE
L'Europe s'invente chez nous
PRÉFET DE LA RÉGION GRAND EST
Liberté
Égalité
Fraternité
SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES
Beaumarchais
SACD
ARTCENA
LA CHARTREUSE
Villeneuve lez Avignon Centre national des écritures du spectacle
RELAIS CULTUREL
THÉÂTRE DE HAGUENAU
Strasbourg.eu
LA GRANDE DISTRIBUTION

ET Y A RIEN DE PLUS À DIRE

cie la lunette-théâtre

Elle a 16 ans.

Elle vit seule avec un père qui semble absent.

Il y a bien ses copines du lycée pro, mais ça ne se passe pas bien.

Elle ne supporte ni le mensonge, ni l'insulte.

Si on l'insulte, elle est capable d'une violence inouïe.

C'est ce qui se produit un soir où tout s'embrase.

Les pétroleuses n'attirent pas la compassion par chez nous, ni hier, ni aujourd'hui.

On les retire du monde. C'est plus simple.

Deux séjours dans un service psychiatrique, « et y a rien de plus à dire ».

Dans le centre fermé où elle est assignée, elle rencontre Tristan, et Ludivine, une éducatrice pas comme les autres qui l'emmène sur des territoires inconnus.

Et tout se dénoue quelque part entre La Ciotat et Cassis, au bord d'une calanque.

L'histoire d'une réparation, d'une épiphanie par la rencontre avec l'autre et la rencontre avec l'art.

—

- Texte lauréat de l'association Beaumarchais-SACD
- Texte lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques-ARTCENA
- Prix PlatO 2020 des écritures théâtrales pour la jeunesse, Plateforme jeune public des Pays de la Loire
- Sélection 2020 du collectif Troisième Bureau, Grenoble
- Sélection du comité de lecture des Actuelles, Taps Strasbourg
- Avec le soutien de la Chartreuse-CNES
- Sélection Grand Est en Avignon 2021, diffusé au 11-Gilgamesh-Belleville en juillet.
- Nomination Prix Bernard-Marie Koltès 2022, Théâtre national de Strasbourg.

DURÉE : 1 H 05 mn

CONTACT ARTISTIQUE & ADMINISTRATION
Thierry Simon > 06 62 19 46 36
lalunettetheatre@gmail.com

CONTACT PRESSE
Mélanie Simon- Franza > 06 99 17 88 36
simonfranza.melanie@gmail.com

CONTACT DIFFUSION
Adeline Bodin > 06 82 64 03 06
bodin-adeline@orange.fr

L'ÉQUIPE DE CRÉATION

TEXTE
Thierry Simon
Le texte est édité aux Editions Lansman, en version graphique, avec les dessins de Bruno Lavelle

MISE EN SCÈNE
Thierry Simon et Sylvie Bazin

JEU (en alternance)
Suzanne Emond
Joséphine Hazard

SCÉNOGRAPHIE
Antonin Bouvret

CRÉATION LUMIÈRE
Christophe Mahon

CRÉATION SONORE
Jérôme Rivelaygue

COSTUME
Lana Ramsay

DESSINS
Bruno Lavelle

ATTACHÉE DE PRESSE/COMMUNICATION
La Grande Distribution, Mélanie Simon-Franza

CHARGÉE DE DIFFUSION
Adeline Bodin

CONSTRUCTION
Pierre Chaumont

ADMINISTRATION
Cotezen, Nathalie Eziah

Coproduction du Relais culturel de Haguenau, avec le soutien de la Drac Grand Est, de la Région Grand Est, du FEDER, de la Ville de Strasbourg, de l'association Beaumarchais-SACD, d'Artcena, de la Spedidam, de l'Espace Rohan de Saverne, de l'Espace Bernard-Marie Koltès de Metz, du festival international MOMIX, du Diapason de Vendenheim, de Schiltigheim-Culture, des TAPS, Strasbourg.

NOTE D'INTENTION

Après deux créations successives mobilisant un plateau très important, ***Wannsee Kabaré***, puis ***Cortège(s)***, nous est apparue, comme une nécessité organique, la volonté de nous attacher à une parole singulière, dans toutes les acceptions du terme.
Et y a rien de plus à dire, texte lauréat de l'association Beaumarchais-SACD et de l'aide à la création des textes dramatiques-ARTCENA, que Thierry Simon a achevé en résidence d'écriture à la Chartreuse-CNES, donne la parole à une jeune fille en rupture, semblable à celles qu'il côtoyait, dans une vie antérieure, alors enseignant dans un lycée professionnel aux confins de l'Alsace du Nord.
Une identité sulfureuse, entière.

De celles que l'on n'écoute pas.

Ou peu. Ou mal.

L'incarnation d'une certaine jeunesse, loin d'un stéréotype de banlieue, mais pour qui, malgré tout, il n'y a pas de place, parce qu'elle ne rentre pas dans les cadres préformatés. Une parole comme s'il n'y avait jamais assez de temps pour dire, dans l'urgence du moment, dans sa radicalité, dans le refus absolu du mensonge et de l'insulte. Une langue singulière, pudique, intense, qui n'est pas le cliché d'une parole adolescente mais qui travaille les accidents de la syntaxe comme des échos aux accidents de la vie, dans un cheminement d'écriture mobilisant une énergie considérable. Nous souhaitons délivrer cette parole dans un dispositif scénique permettant de jouer dans des lieux totalement non équipés, au plus près de celles et ceux qui écoutent et regardent, espérant toucher par cette proximité, par cette forme d'intimité sincère qui nous semble être juste au regard du propos.

Le spectacle devait être créé au cœur d'un lycée d'un ville alsacienne, Haguenau, en avril 2020, dans un dispositif hors les murs, puis la création a été repoussée en juillet 2020, en Avignon, au 11-Gilgamesh Belleville, dans le cadre de la sélection Grand Est en Avignon.

Mais une crise sanitaire en a décidé autrement.

Le spectacle a été créé en lycée, en partenariat avec des lieux de diffusion du Grand Est, en janvier et février 2021, et diffusé, à l'attention des professionnels, au Festival international Momix 2021.

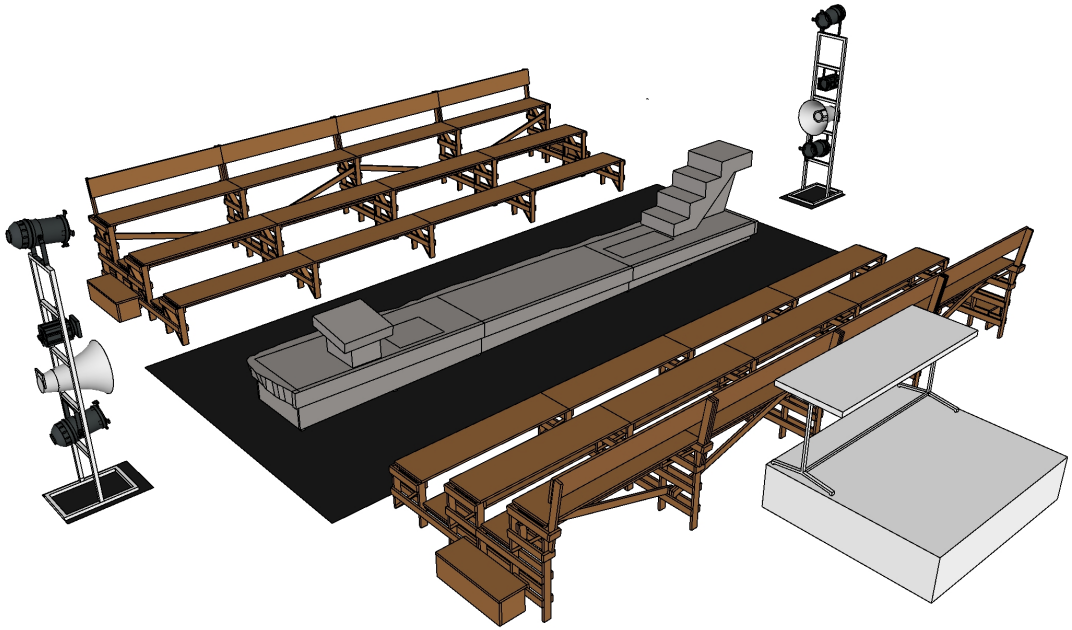
DISPOSITIF SCÉNIQUE

UN SPECTACLE TOTALEMENT AUTONOME POUR PLATEAUX, LIEUX NON ÉQUIPÉS ET EXTÉRIEURS

La scénographie est constituée d'un dispositif bi-frontal, au centre duquel se trouve une ligne, un couloir de jeu, sur lequel s'insèrent deux volumes. La structure est légèrement décollée du sol, comme suspendue.
L'ensemble n'est pas réaliste, mais évoque, d'un point à l'autre, l'itinéraire symbolique que va emprunter le personnage.
Le dispositif connote aussi un rapport à l'eau, élément prégnant de la seconde partie du texte, qui sera appuyé par le matiérage.
Aux deux extrémités de cette plateforme de jeu se trouvent deux structures auxquelles sont arrimées les sources lumineuses et le dispositif sonore.
L'ensemble, comme une ligne de fuite épurée.

La jauge, prévue pour **80 spectateurs**, peut-être ramenée à une jauge inférieure si nécessaire, en raison d'éventuelles considérations sanitaires. Le double gradin, conçu spécifiquement pour ce spectacle, est amené par la compagnie.
Si les conditions climatiques le permettent, le spectacle peut être diffusé en extérieur (voir conditions avec la cie)

Le montage se fait en un service, le jour même si la première représentation a lieu en après-midi ou le soir, la veille si une représentation est prévue le matin.



UNE ACTION CULTURELLE

AUPRÈS DE LYCÉENS, D'ÉTUDIANTS, D'ENSEIGNANTS ET DE MÉDIATEURS CULTURELS

Les créations des deux précédents spectacles de la compagnie, *Wannsee Kabaré*, et *Cortège(s)* se sont accompagnées de très vastes opérations d'actions culturelles en amont du spectacle, incluant toute l'équipe artistique, les producteurs du spectacle, des enseignants, près de 700 élèves de lycées et collèges sensibilisés par des ateliers de pratique en lien avec le spectacle à chacune de ces créations.
Ces actions ont fait partie intégrante du processus de création. Bien entendu, elles ont aussi permis d'aiguiser le regard de tous ces publics, de faire, en quelque sorte, que l'objet scénique qu'ils ont pu voir leur soit, par la pratique concrète au contact direct des artistes, déjà familier.

Nous réalisons, pour *Et y a rien de plus à dire*, en lien avec les lieux partenaires, une action culturelle en amont et en aval du spectacle, dont voici quelques exemples :

- En Alsace du Nord, dans le bassin de Saverne, un projet fédérateur financé par l'académie de Strasbourg et la Drac Grand Est a permis une action culturelle sous forme d'ateliers auprès de six classes de lycéens de l'enseignement général, mais aussi professionnel, ainsi qu'auprès d'une groupe d'adolescents hébergés dans un centre d'éducation fermé.
- Dans le cadre du festival Momix, le spectacle a été sélectionné dans le parcours du PREAC dédié à l'adolescence.
- À Metz, un parcours d'atelier d'écriture sera mis en place au printemps 2022 auprès des étudiants de l'université de Lorraine

Nous sommes toujours à l'écoute des structures de diffusion pour construire de tels parcours, qui nourrissent nos créations.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

THIERRY SIMON
écriture
co-mise en scène

Dix de ses textes, *Le Mur, Oro, Circus Mundi, Les Sœurs Mézière, Vivarium S01E02, Peines d'amour gagnées, le manuscrit de Tripoli, Wannsee Kabaré, Cortège(s), Zone* et *Et y a rien de plus* à dire sont publiés aux Editions Lansman. Deux autres textes, *Rituel*, et *Styx 2.0* sont publiés chez Dramedition (Pologne), dans la collection 10 sur 10.

Il répond également à des commandes d'écriture du collectif des Foirades (2007), des Taps (2006) du Point d'Eau (2008) de la compagnie Unique et Cie (2015), ainsi que de Dramedition, structure installée à Poznan (Pologne) visant la diffusion du théâtre en langue française en Europe de l'Est et dans le monde (publication dans la collection 10 sur 10).
Il participe à la résidence 10 sur 10, initiée par Dramedition (Poznan) à Cracovie en février 2018 en compagnie de neuf autres auteurs français, belges, suisses, camerounais, résidence durant laquelle il écrit *Styx 2.0*, publié en juin 2018, enregistrée par les élèves du CNSAD sous la direction d'Armel Roussel et diffusée sur RFI en mai 2019 dans l'émission de Vive voix.

En juin 2018, il est boursier de l'association Beaumarchais-SACD pour l'écriture de *S.P.* texte renommé *Et y a rien de plus à dire* dont il achève l'écriture en avril 2019 en résidence à la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle.
Ce texte est lauréat de l'aide à la création des textes dramatiques-Artcena (novembre 2019).
Il participe, en compagnie de sept auteurs français et belges à la résidence organisée par Ithac absl (Bruxelles) durant la saison 2018-2019.

Il est auteur associé au Relais culturel de Haguenau pour les années 2019, 2020 et 2021, par convention avec la Drac Grand Est et la Région Grand Est, aux côtés de la compagnie Les Attentifs dirigée par Guillaume Clayssen.

Pour la compagnie la Lunette-Théâtre, il signe les mises en scène de *Histoire de Marie de Brassaï* en 2009, *des Sœurs Mézière* en 2010, de *Vivarium S01E02* en 2012, de *Wannsee Kabaré* en 2016 et de *Cortège(s)* en 2019.

SYLVIE BAZIN
co-mise en scène

Sylvie Bazin se forme à l'art Théâtral au conservatoire d'art dramatique de Grenoble (Abbes Faraoun et Louis Beyler), au clown et à la commedia dell'arte (Paul André Sagel, école Lecoq) ainsi qu'au mime et à l'expression corporelle (Isaac Alvarez). Elle joue avec le théâtre du Totem, à St Brieuc (Hubert Lenoir et Paul-André Sagel) à Grenoble avec le théâtre de l'Immédiat (Patrick Ducré) en tant que comédienne et metteur en scène puis avec diverses compagnies indépendantes en Région Alsace (Collectif Les Foirades, La Lunette-Théâtre).
En 2009, elle interprète seule en scène *Histoire de Marie de Brassaï*, spectacle de La Lunette- Théâtre sélectionné dans le cadre des Régionales 2009-2010.
Elle participe à toutes les créations de la Lunette-Théâtre.

SUZANNE EMOND
comédienne

Diplômée en 2007 de ARTS² école supérieure des arts de Mons, elle poursuit sa formation théâtrale par des stages et workshops, notamment auprès de Delphine Eliet (L'école du jeu, Paris, 2008), de Tom Lanloy (Mama Medea, Bruxelles, 2011), de Jean-Claude Berruti et Florence Girardon (Protection d'Anja Hilling, 2015) et du Théâtre du Soleil en 2015.
Elle joue dans *Le Mariage de Figaro* mis en scène par Daniel Schaise au Théâtre des Martyrs à Bruxelles (2004), puis dans *La Bonne âme de Sé Tchouan* mis en scène par Dirk Opsdataele en 2007 et la même année, et jusqu'en 2009, dans *Tristan et Yseult* mis en scène par Nele Paxinou (France et Belgique).
En 2010, au festival Villeneuve-en-scène, elle joue dans *Les Enfants du Paradis* mis en scène par Frédéric Poyt.

De 2012 à 2016, elle travaille avec La Fabrique des Petites Utopies, compagnie itinérante basée à Grenoble, et joue notamment dans *Nous sommes tous des K* d'après Kafka, mis en scène par Bruno Thircuir, en France, en Belgique et au Bénin.
En 2018 et 2019, à Berlin, elle joue dans *Héraklès Level 3*, puis *Héraklès Level 4* mis en scène par Rolf Kasteleiner, au Performing art festival de Berlin.

Parallèlement à son parcours de comédienne, elle réalise plusieurs mises en scène : *Mon chat s'appelle Odilon* de Paul Emond en, 2010, *Samaritaine ; Et devant moi, le monde*, aux Ecuries de la Vénerie, Belgique, en 2014 *; Good Girl,* adaptation de *King Kong Théori*e de Virginie Despentes, Samaritaine, Belgique 2016 ; *Der Reservist* de Thomas Depryck, à la Frei Box du Deutsches Theater de Berlin, en 2018 ; *La Rage* d'Alex Lorette, en 2019-2020, production en cours.

Elle assiste à la mise en scène Jean-Claude Berruti pour *Cromedeyre-le Viel* de J. Romains, puis pour *Le Médecin malgré lui,* au CDN de Saint-Étienne, en 2008 et 2009, puis sur *Un grand amour,* de Nicole Malincoli au Rideau de Bruxelles en 2017. Elle assiste Matthias Ruppert pour la mise en scène de *Der Thermale Widerstand* de F. Schmaltz au Deutsches Theater de Berlin en 2016, puis Dusan Parizek pour *Niemand* de Odon von Horvath au Deutshes Theater de Berlin en 2017, Paul Schwesig pour *IchbinDorian*, au Frühlingscamp Junges Deutsches Theater de Berlin en 2018, et Joelle Cattino dans sa mise en scène de *Et des poussières* au Théâtre Le Public de Bruxelles en 2018.
Elle est également autrice de trois textes dramatiques, et notamment de *Ma Slovaquie ou la colère de ma mère*, écrit en résidence sur l'île de Comacina avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International.

JOSÉPHINE HAZARD
comédienne

Les études en prépa littéraire à Lille, furent la première occasion pour Joséphine Hazard d'être mise en scène avec *C'est ici que je suis et voilà mon corp*s, un montage de textes de Sarah Kane, sous la direction d'Amélie Chalmey.

Au cours de ses années universitaires en master d'Études théâtrales à Paris 3, Joséphine se forme au Studio Muller à Paris, avant d'intégrer le COP du Conservatoire de Strasbourg. A sa sortie en 2017, elle joue au sein de la compagnie La Mesnie H, avec Jacques Bachelier et Emma Massaux. Elle se frotte aux textes de Molière (joue l'ingénue dans *Le Malade imaginaire*, la raisonnable amoureuse dans *Le Misanthrop*e, la fille rebelle dans *L'Avare*) et de Georges Tabori où elle devient tour à tour narratrice, mère, fille et officier nazi dans *Un jour d'été*.

En 2019, elle découvre l'écriture de Denis Kelly en assistant le metteur en scène Olivier Chapelet et en jouant pour *ADN (Acide désoxyribonucléique)*, avec les élèves du conservatoire de Strasbourg. Elle dirige en 2020 la lecture de *Habitam Eternam* de Caroline Leurquin, au sein du festival « Les Actuelles » qui promeut les textes contemporains.
À l'écran, elle s'embarque dans les «Galères Viking», une web-série réalisée par Pierre Loechleiter, et fait des apparitions, de l'infirmière à la SDF dans des téléfilms réalisés par Sylvie Ayme et Arnaud Mercadier.

De temps en temps, elle prête sa voix à de parfaits inconnus qui apparaissent dans de beaux reportages sur Arte...
De retour à Paris, elle s'attelle à l'écriture de sa première pièce avec Robin Egloffe : *Le Misanthrope à l'Elysée*, ils fondent ensemble la Compagnie du MIRACLE, afin de donner naissance à cette pièce en cours de création.
Son travail d'interprète est ponctué d'ateliers avec divers publics : des collégiens qui découvrent le conservatoire, des lycéens débauchés pour remettre le prix Bernard-Marie Koltès à un auteur contemporain, des étudiantes en soins infirmiers qui rencontrent des femmes ayant subi des violences conjugales, des élèves d'un lycée professionnel... Animée d'un désir de transmettre et de donner une place au besoin d'expression de chacun, ces ateliers font partie prenante de son travail.

ANTONIN BOUVRET
scénographie

Antonin Bouvret s'est formé à l'école des Beaux-Arts de Mulhouse ainsi qu'à l'école du TNS. Il a travaillé avec Giorgio Barberio Corsetti, Alexandre de Dardel, Laurent Hatat, Yann-Joël Colin ainsi qu'avec de nombreuses compagnies indépendantes en région (Plume d'éléphant, Théâtrino). Il est aussi costumier et créateur de marionnettes et d'accessoires. Il se définit comme créateur d'espaces fonctionnels où se côtoient symbolisme et quotidien, au service du jeu et de l'imagination.
Pour la Lunette-Théâtre, il réalise les scénographies des *Sœurs Mézière*, de *Vivarium S01E02* et *Wannsee Kabaré*, contribue à la création vidéo et assume la régie vidéo des deux derniers spectacles nommés.

JÉRÔME RIVELAYGUE
espace sonore

Créateur sonore, compositeur et régisseur son, Jérôme Rivelaygue a collaboré avec de nombreux metteurs en scène et compagnies en Alsace (Christian Hahn, Francis Freyburger, le Kafteur, Avec ou sans fil…). Il a également participé à plusieurs projets de création sonore (remixes politiques, parutions dans plusieurs compilations…) sous le pseudonyme Le vrai Bernardo, collaborant ainsi avec DJ Davduf, le netlabel Antisocial ou encore les logiciels OhmForce. Il complète ces activités en intervenant en tant que technicien sur plusieurs fes-

tivals (Phalsbourg, Senones, Mon mouton est un lion…) ou comme intervenant MAO et son à l'image dans le cadre de l'éducation nationale. Pour la Lunette-Théâtre, il réalise les espaces sonores et assure la régie son sur *Vivarium S01E02, Wannsee Kabaré* et *Cortège(s)*.

CHRISTOPHE MAHON
création lumière

Christophe Mahon se forme à l'Institut Grenoblois des Techniques du Spectacle Vivant où il obtient le Diplôme de régisseur (lumière / son / plateau). Il intervient en qualité d'éclairagiste – régisseur lumière pour des compagnies professionnelles et assure la régie générale sur plusieurs festivals (été cour/été jardin, Théâtralis…). Il crée des éclairages sur des bâtiments architecturaux, pour le théâtre, la danse , la musique, des expositions... Il travaille en collaboration avec des metteurs en scène, chorégraphes, architectes, artistes plasticiens...
Il a conçu la création lumière de tous les spectacles de La Lunette-Théâtre.

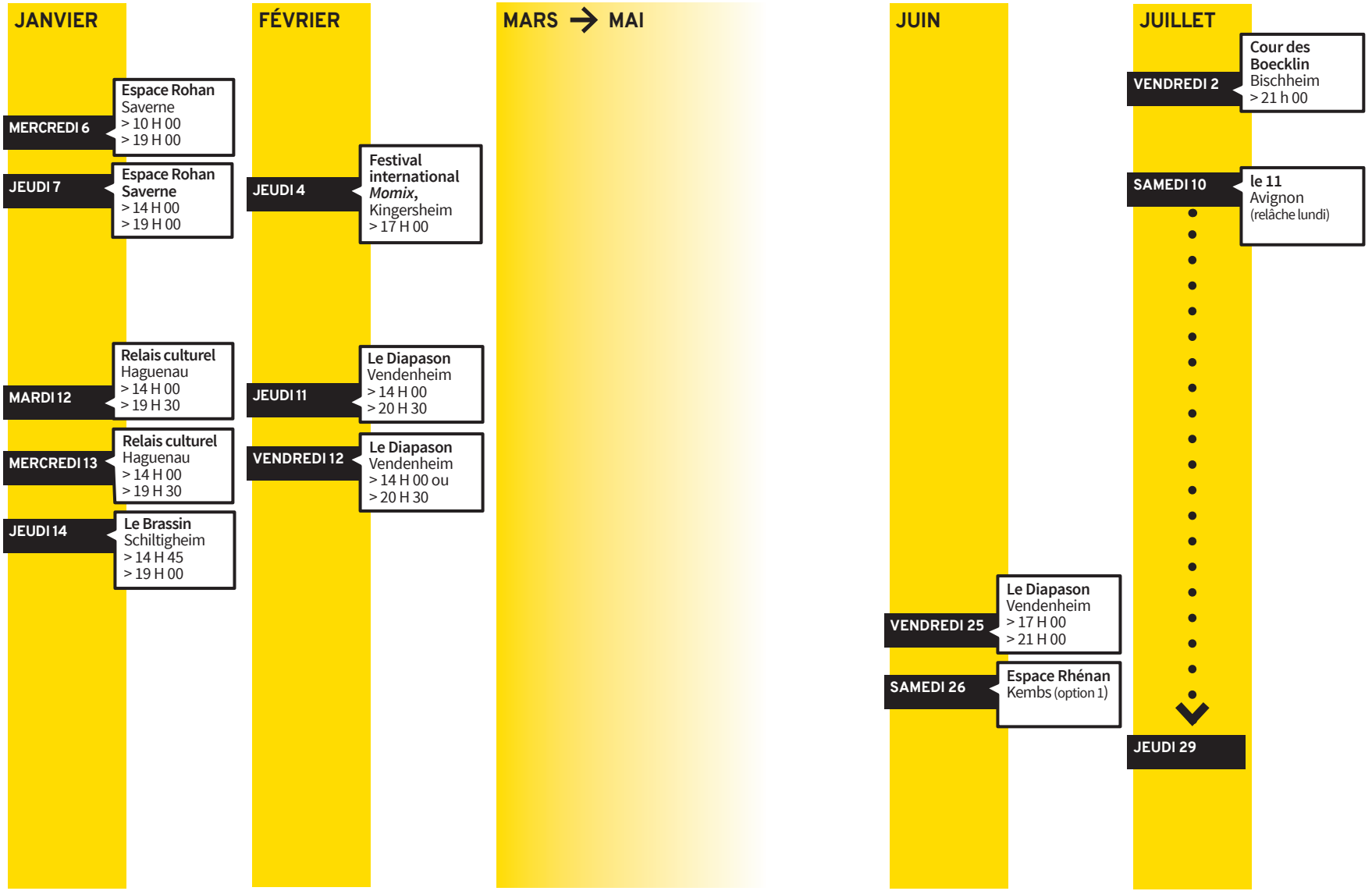
LANA RAMSAY
costumes

Née en France en 1993, Lana Ramsay vit actuellement à Berlin. Elle débute sa formation en arts appliqués à l'école Boulle puis à l'école Duperré à Paris. Elle poursuit ses études à Berlin et obtient en 2017 un Master of Art en scénographie.
Lana est actuellement assistante scénographe au Deutsches Theater de Berlin. Parallèlement elle signe en *freelance* des scénographies et costumes de théâtre.

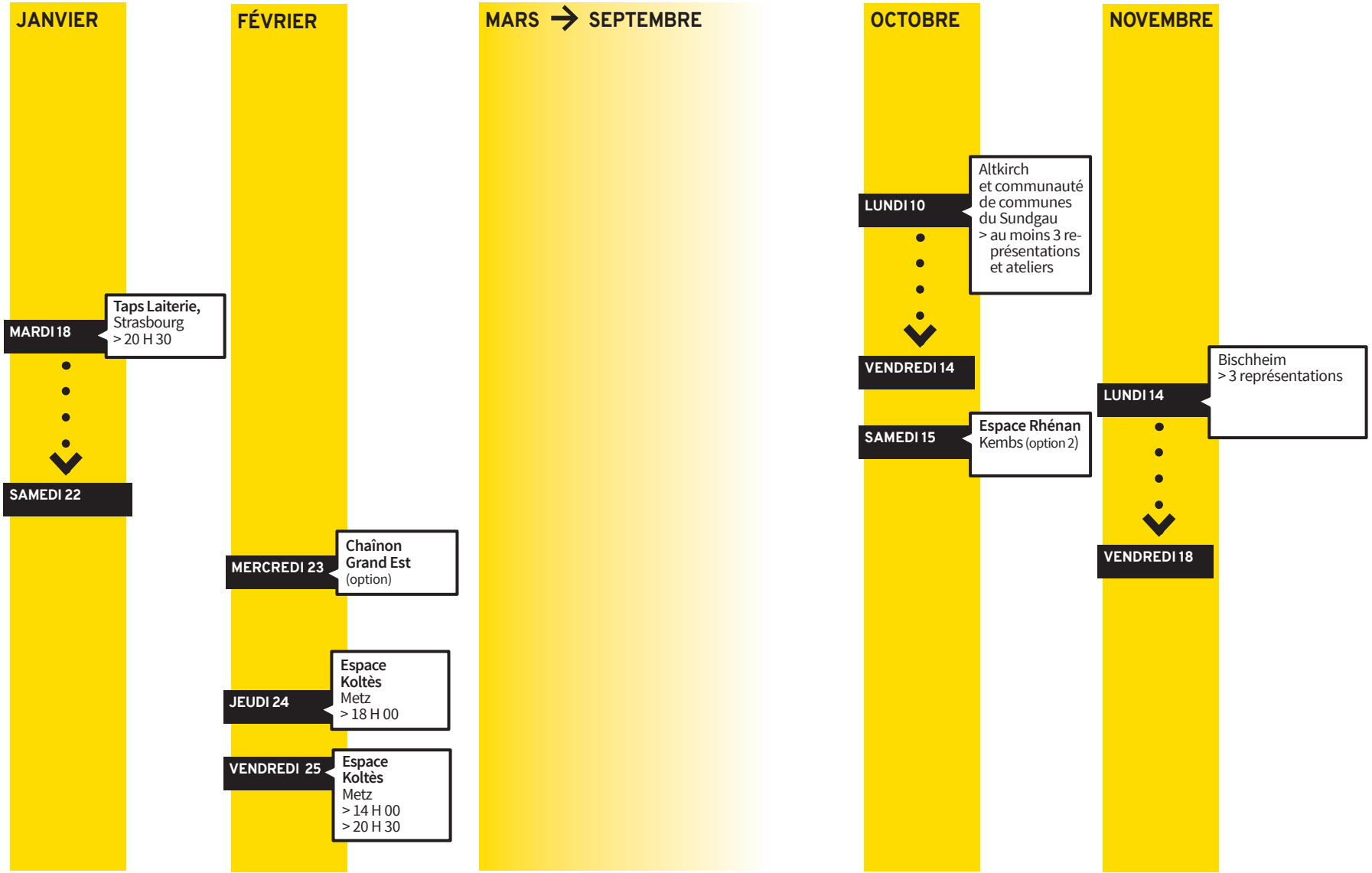
BRUNO LAVELLE
graphisme

Bruno Lavelle est artiste-plasticien. Il vit et travaille à Strasbourg. Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure de Cachan, agrégé d'arts appliqués, il enseigne le design à l'In Situ Lab, au sein du pôle d'enseignement supérieur du lycée Le Corbusier, à Illkirch-Graffenstaden.
Il collabore régulièrement avec le collectif strasbourgeois Turbulences, pour lequel il est chargé du graphisme éditorial.
Pour la Lunette-Théâtre, il conçoit, depuis *Cortège(s)*, affiches, visuels de communication, et éléments graphiques. Pour *Et y a rien de plus à dire*, il a réalisé les dessins et conçu la mise en page de l'édition du texte pour le compte des éditions Lansman.

DIFFUSION DU SPECTACLE EN 2021



DIFFUSION DU SPECTACLE EN 2022



ITINÉRAIRE DE LA COMPAGNIE

La compagnie La Lunette-Théâtre, créée en 2009, a la spécificité d'être menée par un auteur-metteur en scène, Thierry Simon, dont les textes, publiés aux Editions Lansman, constituent un des éléments, mais un des éléments seulement, des spectacles produits par la compagnie.
Au fil des spectacles s'est en effet constitué un collectif de création à géométrie variable dont le noyau est constant, mais dont l'équipe au plateau est partiellement renouvelée d'une création à l'autre.
Ce collectif de création a abordé, dans les premiers spectacles de la compagnie, une thématique à chaque fois différente, à travers des formes toujours renouvelées, mais s'alimentant l'une après l'autre des langages scéniques expérimentés précédemment.

Vivarium S01E02 (création 2012, 31 représentations), seconde grande forme de la compagnie, projet accompagné en création par l'Agence culturelle d'Alsace et cinq structures partenaires, s'est attaché à interroger la possibilité d'un traitement du polar sur scène. Ce spectacle, qui nous a permis d'aborder les interactions entre jeu d'acteur, espace vidéo et espace sonore, au cœur de cette création, a été repris dans le off avignonnais au Théâtre Girasole en juillet 2013, et s'est vu attribuer le prix du meilleur polar théâtral au Festival de Cognac à l'automne 2013.

S'éclipsent et alunissent (création 2014), spectacle pour marionnettes et vidéo, en extérieur, sur façade, fut créé sur commande du Festival des Fenêtres de l'Avent. Créée initialement pour un *one shot*, cette petite forme tout public, nous permettant de réinvestir des outils de créations abordés dans *Vivarium S01E02* tout en découvrant les problématiques d'une forme prévue pour l'extérieur, et la singularité du rapport manipulant/manipulé propre à la marionnette, s'est transformé en une forme disponible en extérieur et en intérieur, et a connu une diffusion de quinze représentations, étant programmé notamment au Festival Scène d'Automne en Alsace, et au Festival Coup de Chauffe coorganisé par le CNAR de Niort.

Wannsee Kabaré (création 2016, vingt représentations à ce jour), spectacle coproduit par La Comédie de l'Est et les Scènes du Nord, diffusé dans un réseau de théâtre de Ville mais également à la Scène nationale de Forbach, marque incontestablement un tournant dans les préoccupations majeures de la compagnie. En effet, le spectacle a abordé directement la question politique, et notamment celle de la montée des extrémismes en Europe sur un temps long, dans une forme alliant théâtre et vidéo, déjà expérimentés lors des deux précédentes créations, mais interrogeant également, cette fois ci, la question de l'insertion du chant et de la musique live dans une forme théâtrale.

Cortège(s) (création 2019, 14 représentations à ce jour).
L'entrée politique, dans un rapport entre l'intime et le monde, a été au cœur de cette production de la compagnie. Dans un espace épuré, sept comédiens ont pris en charge la dimension singulière de ce théâtre de récit. Elle a été pour nous, esthétiquement, l'occasion d'intégrer, outre le jeu, la vidéo et le chant, la question de la danse dans son acception la plus contemporaine, dans une recherche de dramaturgie de plus en plus plurielle.

DONNÉES FINANCIÈRES DU SPECTACLE

Prix de cession d'une représentation : 1 500 HT
Deux représentations la même journée : 2 300 € HT

Frais de déplacements : 1,1 € HT du kilomètre.
Repas et nuitées au-delà de 50 km au départ de Strasbourg pour 4 personnes en tournée à la charge du diffuseur (une personne en plus prise en charge par la Cie)

CONTACT ARTISTIQUE & ADMINISTRATION
Thierry Simon > 06 62 19 46 36
lalunettetheatre@gmail.com

CONTACT PRESSE
Mélanie Simon- Franza > 06 99 17 88 36
simonfranza.melanie@gmail.com

CONTACT DIFFUSION
Adeline Bodin > 06 82 64 03 06
bodin-adeline@orange.fr