

La Lunette  
théâtre

# S'éclipsent et alunissent



**Spectacle en intérieur ou en extérieur sur façade**

Pour marionnettes, vidéo,  
espaces sonores et imaginaires

40 mn

Tout public dès 6 ans

Coproduction cie La Lunette-Théâtre / La Passerelle

## Synopsis

C'est une rencontre entre deux enfants, Neil et Selena, une nuit, à la fenêtre.

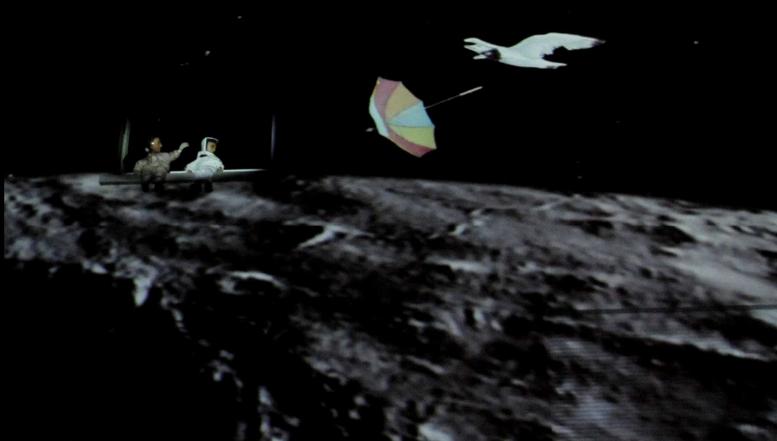


Neil ne quitte jamais sa combinaison et son petit casque d'astronaute. Il vit dans un imaginaire qui lui est propre. En apesanteur avec le réel. D'ailleurs, il ne s'appelle même pas Neil, « pour de vrai. ».

Mais « pour de vrai », parfois, ça ne suffit pas.

Selena ne revêt sa combinaison intégrale, blanche, que pour se protéger des rayons de soleil. Elle est malade, "c'est dans mes gènes, il paraît", affirme-t-elle. La maladie dont elle souffre porte un nom : xeroderma pigmentosum. C'est une "enfant de la Lune", comme disent les autres. Une petite fille pleine de répartie, curieuse, drôle, dotée d'une fantaisie qui submerge le réel.

Deux enfants qui décident qu'avec un peu d'imagination, on peut se baigner, toutes les nuits du monde, dans la Mer de la Tranquillité.



## La vidéo

La vidéo est composée de deux éléments principaux. En premier lieu, des images réalistes de la conquête spatiale. Mais celles-ci se voient superposer des images issues de l'imagination des enfants : on voit tour à tour apparaître sur la Mer de la Tranquillité d'improbables algues multicolores, des animaux imaginaires (*drequins* et *mouettands*), un trois mats lunaire (*le Mirgulfé*), autant d'éléments non réalistes créant un univers onirique et épuré.



## L'espace sonore

Le dispositif en quadriphonie permet au spectateur d'être immergé dans un univers sonore. Cet espace sonore est composé de trois éléments : d'une part, les voix des comédiens manipulateurs sont amplifiées et, dans certaines séquences de jeux, notamment lorsque les deux enfants se retrouvent sur la Lune, filtrées afin de retranscrire l'étrangeté, la poésie d'un espace lunaire, comme en apesanteur.

D'autre part, toutes les entrées des créatures oniriques sont accompagnées d'espace sonores surprenants, irréels.

Enfin une création musicale originale dialogue ponctuellement avec l'action, participant pleinement de l'univers onirique du spectacle.

## Les marionnettes

Les marionnettes utilisées sont des marionnettes de type bunraku. Il s'agit de marionnettes issues de la tradition japonaise, manipulées à vue.

Mais dans *S'éclipsent et alunissent*, le rapport manipulateur - manipulé évolue, jusqu'à ce que l'objet et le vivant finissent par dialoguer ensemble.

## Le dispositif

### En extérieur



La façade d'un bâtiment disposant de deux fenêtres au premier niveau, d'une à deux fenêtres au second niveau, et d'un recul de 15 mètres nous permettant de placer notre régie et notre vidéo projecteur sur structure. Le spectacle se déroule à la nuit tombée.

### En intérieur

Un dispositif constitué d'une structure linéaire, tour à tour table de manipulation, tréteau sur lequel se hisse les manipulateurs, espace d'où émergent des petites structures escamotables faisant varier les hauteurs de jeu et de manipulation. Derrière cette structure, une toile servant à la fois de surface de vidéo-projection et de cyclorama.



## L'équipe de création

### Écriture textuelle et scénique

Thierry Simon

### Conception marionnettes et vidéo

Antonin Bouvret

### Comédiens manipulateurs

Sylvie Bazin

Philippe Cousin et Michel Prica  
(en alternance)

### Création sonore

Jérôme Rivelaygue

### Création espace lumière

Christophe Mahon

### Coproduction

La Lunette-Théâtre

La Passerelle



# La Lunette

théâtre

La compagnie La Lunette - Théâtre est une compagnie fondée en 2007 à Strasbourg. Elle a la spécificité d'être dirigée par un auteur metteur en scène, Thierry Simon, dont les textes (*Le Mur*, *Oro !* et *Circus Mundi*, destinés aux adolescents, *Les Sœurs Mézière* et *Vivarium S01E02*, tout public) sont publiés aux éditions Lansman.

Toutes les créations de la compagnie ont été sélectionnées par la commission de programmation des Régionales de l'Agence culturelle d'Alsace qui réunit de nombreux diffuseurs.

La compagnie regroupe un collectif artistique composé d'un auteur-metteur en scène, d'un scénographe, d'un vidéaste, d'un créateur sonore, d'un créateur lumière et de comédiens issus des conservatoires régionaux, grandes écoles ou conservatoires nationaux.

La compagnie est particulièrement sensible aux écritures contemporaines. Sensible, aussi, à des formes accessibles au plus grand nombre, dans une démarche privilégiant un théâtre populaire et non populiste. Sensible, enfin, aux formes faisant appel aux nouvelles technologies, avec un regard aiguisé sur les liens entre théâtre et vidéo.



[www.lalunettettheatre.com](http://www.lalunettettheatre.com)

[lalunettettheatre@gmail.com](mailto:lalunettettheatre@gmail.com)

06 62 19 46 36

Chargée de production: Hélène Lantz

## Diffusion

**Strasbourg**, Taps, programmation **été cour, été jardin**, 24 juillet 2014, 14h30 et 17h (version salle)

**Festival Coup de Chauffe**, Cognac, co-programmation l'Avant- Scène et les Usines Boinot, Centre national des arts de la rue de Niort, 6 septembre 2014, 22h , Cour du Collège Saint Joseph (extérieur sur façade)

**Festival Scènes d'automne**, organisé par La Filature Scène Nationale de Mulhouse, la Comédie de l'Est, CDN de Colmar, le Maillon, Scène européenne de Strasbourg, le CREA de Kingersheim, Scène conventionnée jeune public.

Représentations au CREA, 4 et 5 novembre 2014 (version salle)

**Festival Les Sentiers du Théâtre**, 13 décembre, Beinheim (version extérieure sur façade), 19h

**Colmar, Salle Europe**, 17 mars 2015 10h et 14h30 (version salle)

**Relais culturel de Thann**, 23 avril 2015 ( version salle)

